

Кораблик из дерева



Мастеровитый муж — самый надёжный, считает Мария Галёна.

У Анатолия и Марии Галёны из посёлка Кромской уже трое правнуков. Недавно младший, которому исполнилось 8 лет, заявил прадеду:

— Ты меня научи, я тоже хочу из дерева резать.

Анатолий Васильевич пообещал, что обязательно научит, ведь умение работать с деревом в их семье передаётся по наследству.

ЛАЙКА

Первую деревянную фигурку мастер вырезал более 50 лет назад. Он ждал свою

невесту на лавочке под березкой. Чтобы без дела не сидеть, парень срезал веточку и начал её перочинным ножиком стругать.

— Думал, так, ради забавы, а получилась ... лайка, — улыбается Анатолий Васильевич. Невесте подарок понравился, и с тех пор Галёна в резьбе преуспевал. Мастерил для любимой резные букеты, шкатулки, декоративные фигуры.

Спустя год они поженились. Купили дом в живописном городе Енисейске Красноярского края, куда переехали жить из Украины. Анатолий их жилище резьбой украсил. Снаружи — ставни кружевные, внутри — резные люстры, карнизы и деревянные картины.

— Удивляюсь, как он всё успевал. Ведь день и ночь на дежурстве — участковым работал, — говорит Мария Максимовна.

Сын с детства внимательно наблюдал за отцом, но братья за инструмент не спешил. Лишь к 30 годам почувствовал к резьбе тягу, когда родители уже переехали на родину матери в Кромской район. Из Енисейска он выслал им подарок на новоселье — резную раму для зеркала. А следом и внук сувенир передал — кораблик из дерева.

САМОРОДОК

На книжных полках в библиотеке Анатолия Васильевича много специальной литературы, но ею он пользуется редко. У мастера свои секреты:

— Делиться не буду, но главное скажу — за дерево без настроения не берись!

Все должно быть продумано предварительно (в замыслах — в рисунке, в пластилине), и для резьбы оставлен единственный, самый лучший вариант. Ведь резьбу потом не переделать.

Для примера он показывает пару картин. Эти работы испорчены. На деревянном полотне вырезана девушка-рыбачка. Мастер показывает неудачный срез:

— Здесь я слишком много силы приложил и испортил своей героине ножки.

Но мастер эти картины не выбрасывает, пригодятся как настольное пособие для правнуков — как не надо делать.

Рабочий инструмент Анатолий Васильевич сам себе изготовил. Главное орудие — полукруглые стамески.

Их у мастера более 50 штук разных размеров.

— За всю свою жизнь я много профессий испробовал, — смеётся Галёна. — И кузнецом был, и токарем.

Для резных работ подойдёт любой пенёк, главное, чтобы в меру сухой был: сырой тяжело резать, а пересушенный быстро потрескается.

Но из всех деревьев Анатолий Васильевич больше всего кедр предпочитает: древесина крепкая и в обработке податливая.

Когда липовые доски мастеру наскучили, попросил сына кедровый буфет привезти из Енисейска. Из этой обыкновенной вещицы Анатолий Васильевич за два месяца сделал шедевр — весь буфет покрыл резным кружевом.

ТРАДИЦИИ

Все свои изделия Анатолий Васильевич раздаёт друзьям и близким. Кто в гости придёт, без подарка не останется:

— Так в нашей семье заведено.

Дома хранятся только те вещи, которые для любимой супруги смастерил: шкатулки резные, светильник, часы-сова, ключница.

У Марии Максимовны свой секрет счастливого брака:

— Если у мужа есть любимое заделье, налево ходить не будет никогда!

Как бы то ни было, а живут душа в душу уже 51 год.

— В супружеской жизни, как в любимом деле,— выбрал один путь и иди до конца,— говорит Анатолий Васильевич.

Так детей и внуков своих воспитал. Теперь опыт будет передавать правнукам.

Анна Борщ

Борщ, А. Кораблик из дерева [Текст] / А. Борщ // Орловская правда. - 2013. - 6 марта. - С. 27 : фот.